visual ethnography
vol. 1, n. 2, December 2012, pp. 86-87 | www.vejournal.org | ISSN 2281-1605

PHOTO-ESSAY

Michel Tondellier
Maître de conférences en sciences de l'éducation à l'Université des Antilles et de la Guyane.

Jean-Michel André
Auteur photographe, diplômé de l'Ecole de l'Image des Gobelins.

Place des femmes dans l'univers des oiseax de combat à la Martinique

Abstract
In the French West Indies, the place where cocks fight are called "pitts". The "pitt" refers to the arena where the animals will compete and also, more generally, to the space dedicated to this activity. The presence of women in the pitts is paradoxical. In this area mostly frequented by men, women are both ubiquitous and strangely absent from the environment of the fighting birds. In this extra-professional activity linked to the tradition, but "worked" by modernity (Tondellier, to be published), there is a spatial and symbolic control of the place of men and women. This photo essay is the result of the collaboration of a sociologist and a photographer who attended two cockfighting seasons (2011-2012) in different municipalities of Martinique (French West Indies). This essay focuses specifically on the place of women in a «traditional» activity. Traditional activity, leisure and/or opportunity to «make a little money», the cockfight do not less reproduce a differentiation and hierarchical gendered tasks.

Resumé
Aux Antilles, les espaces abritant les combats de coqs s'appellent des « pitts ». Le « pitt » désigne à la fois l'arène dans laquelle vont s'affronter les animaux et, plus généralement, l'espace dédié à cette activité. La présence féminine dans les pitts interpelle par sa singularité, voire son caractère paradoxal. Dans cet espace majoritairement fréquenté par des hommes, les femmes sont à la fois omniprésentes et singulièrement absentes de l'environnement des oiseaux combattants. Dans une

activité extra-professionnelle issue de la tradition mais « travaillée » par la modernité (Tondellier, à paraître), on observe une régulation spatiale et symbolique de la place des hommes et des femmes. Ce récit photographique est le fruit de la collaboration d'un sociologue et d'un photographe qui ont suivi en 2011-2012 deux saisons de combats de coqs dans différentes communes de la Martinique (*French West Indies*). Cet essai se centre plus spécifiquement sur la place occupée par les femmes dans une activité dite traditionnelle. Activité traditionnelle, loisir et/ou opportunité de « faire un peu d'argent », le combat de coq n'en reproduit pas moins une différenciation et une hiérarchisation genrée des tâches.

Keywords
Martinique (French West Indies), Cockfigths, Gender, Gender tasks division, Tradition, Martinique, Combat de coqs, Genre, Division des tâches, Tradition

Michel Tondellier
est sociologue, maître de conférences en sciences de l'éducation à l'Université des Antilles et de la Guyane. Qualitativiste, il mobilise de plus en plus l'image dans ses recherches. Pendant deux ans, il a fréquenté en ethnographe le *pitt* voisin et a collaboré avec un photographe professionnel – Jean-Michel André (AFP, REA) – pour réaliser le récit « ethnophotographique » de cette enquête dans le milieu des coqueleurs Martiniquais.
Michel Tondellier
Université des Antilles et de la Guyane
CRILLASH – EA 4095
Faculté de Lettres et Sciences Humaines - BP 7207
97233 Schoelcher Cedex
michel.tondellier@martinique.univ-ag.fr

Jean-Michel André
est auteur photographe, diplômé de l'Ecole de l'Image des Gobelins. Il répond aux commandes de différentes institutions nationales et internationales et réalise des reportages photographiques pour les Agences France Presse et Réa. Plusieurs de ses séries ont fait l'objet d'expositions et/ou de publications : Maroc épuré (Senso Unico Editions, 2009), Dialogues (BNP Paribas Investment Partners, 2011), Dos à la mer (CMAC, 2011), The pavement and the beach (galerie Paradise Row), Exilés (Fondation Clément, 2012).
jmandre.arts@gmail.com
www.jm-andre.com
http://jmaphotographies.com